



PROYECTO DE EMERSIÓN Y
HUNDIMIENTO DE
LA CASA TRANSPARENTE
EN LA BAHÍA DE VALPARAÍSO



Tú sabes ciudad
que te he andado buscando por el mundo
reconociendo vientos que te imitan,
acaso atardeceres o mares
o escaleras o piedras azules,
gastadas barandas de madera,
temblores de este solitario
que tanto y tanto viajó para encontrarte.

Oswaldo Rodríguez M.



colectivo
casa
transparente

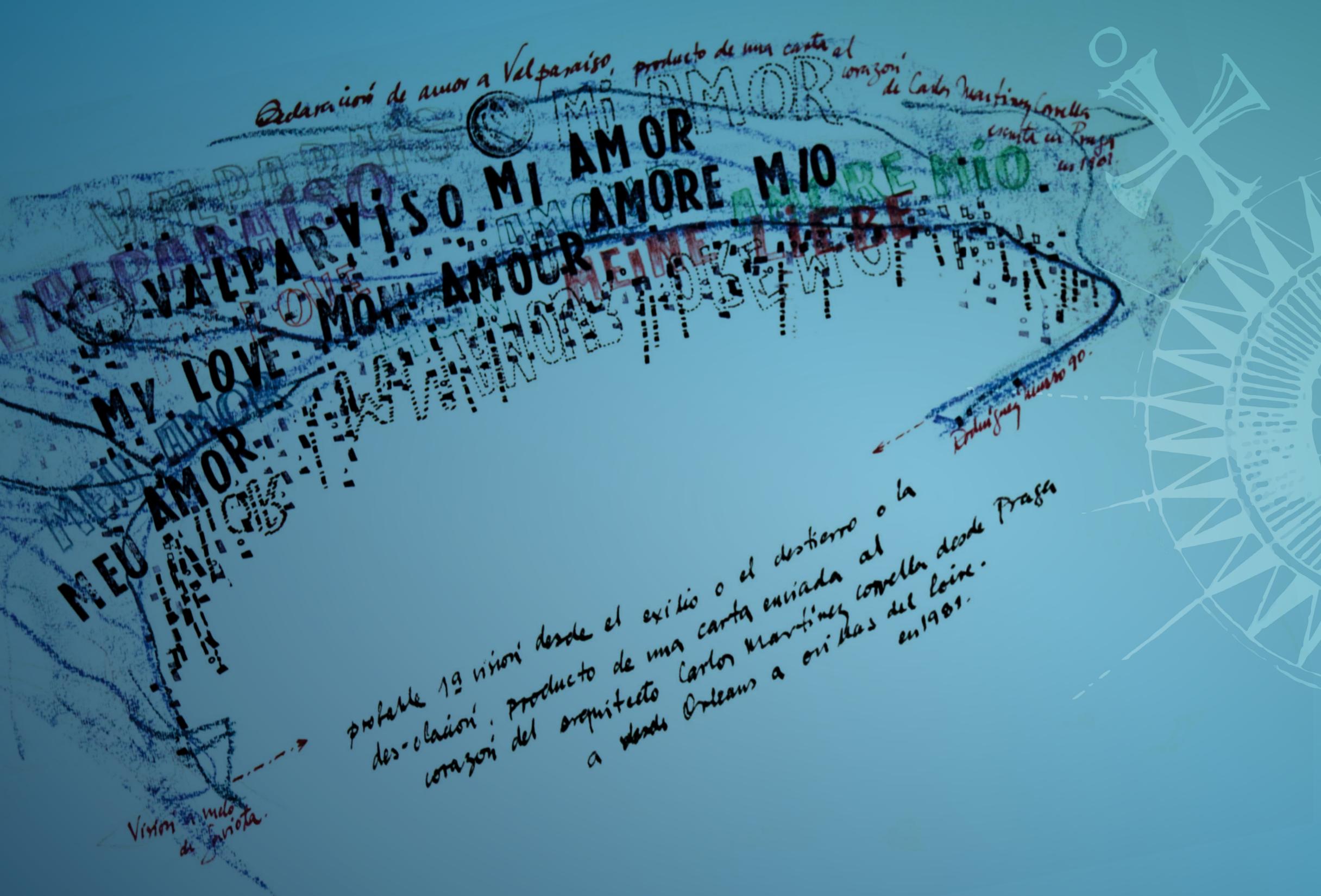
Existen dos formas de observar
una Ciudad-Anfiteatro
desde el exilio.





Alcay 77

Thush 84.



Introducción

que te he andado buscando por el mundo
reconociendo vientos que te imitan,
acaso atardeceres o mares
o escaleras o piedras azules,
gastadas barandas de madera,
temblores de este solitario
que tanto y tanto viajó para encontrarte.

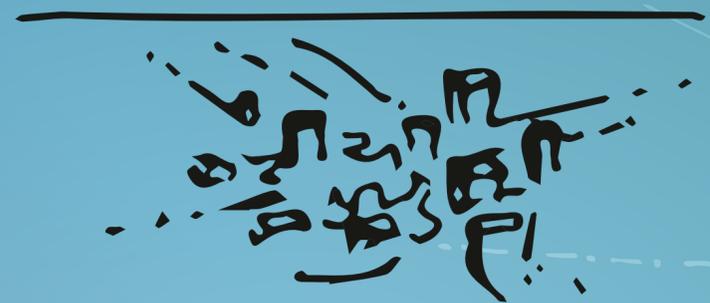
Oswaldo Rodríguez M.



Ciudad - Colina

Tú sabes ciudad
que te he andado buscando por el mundo
reconociendo vientos que te imitan,
acaso atardeceres o mares
o escaleras o piedras azules,
gastadas barandas de madera,
temblores de este solitario
que tanto y tanto viajó para encontrarte.

Dsvaldo Rodríguez M.



Ciudad - Planicie

Tú sabes ciudad
que te he andado buscando por el mundo
reconociendo vientos que te imitan,
acaso atardeceres o mares
o escaleras o piedras azules,
gastadas barandas de madera,
temblores de este solitario
que tanto y tanto viajó para encontrarte.

Dsvaldo Rodríguez M.



Ciudad - Anfiteatro

Tú sabes ciudad
que te he andado buscando por el mundo
reconociendo vientos que te imitan,
acaso atardeceres o mares
o escaleras o piedras azules,
gastadas barandas de madera,
temblores de este solitario
que tanto y tanto viajó para encontrarte.

Dsvaldo Rodríguez M.



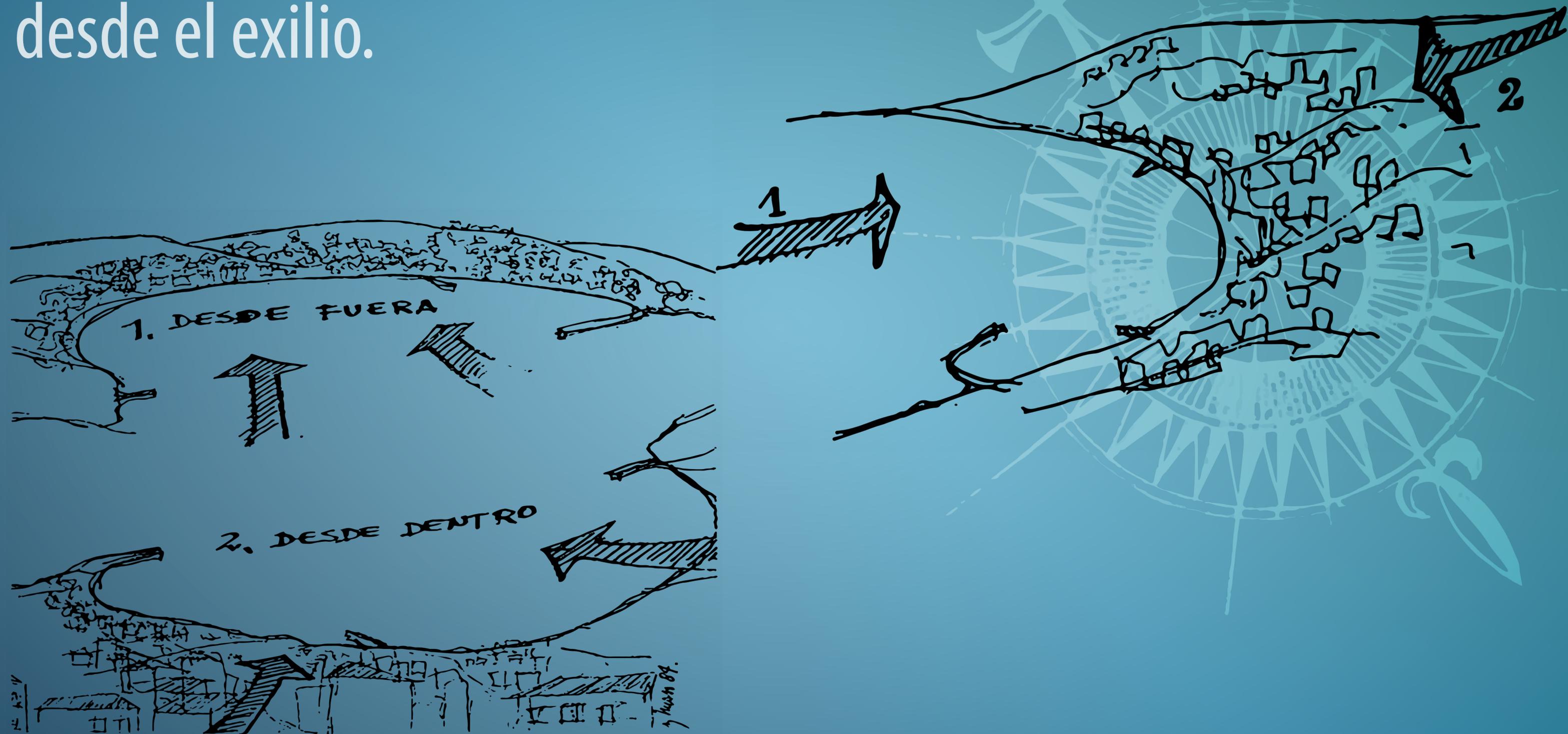
Ciudades - Anfiteatro.



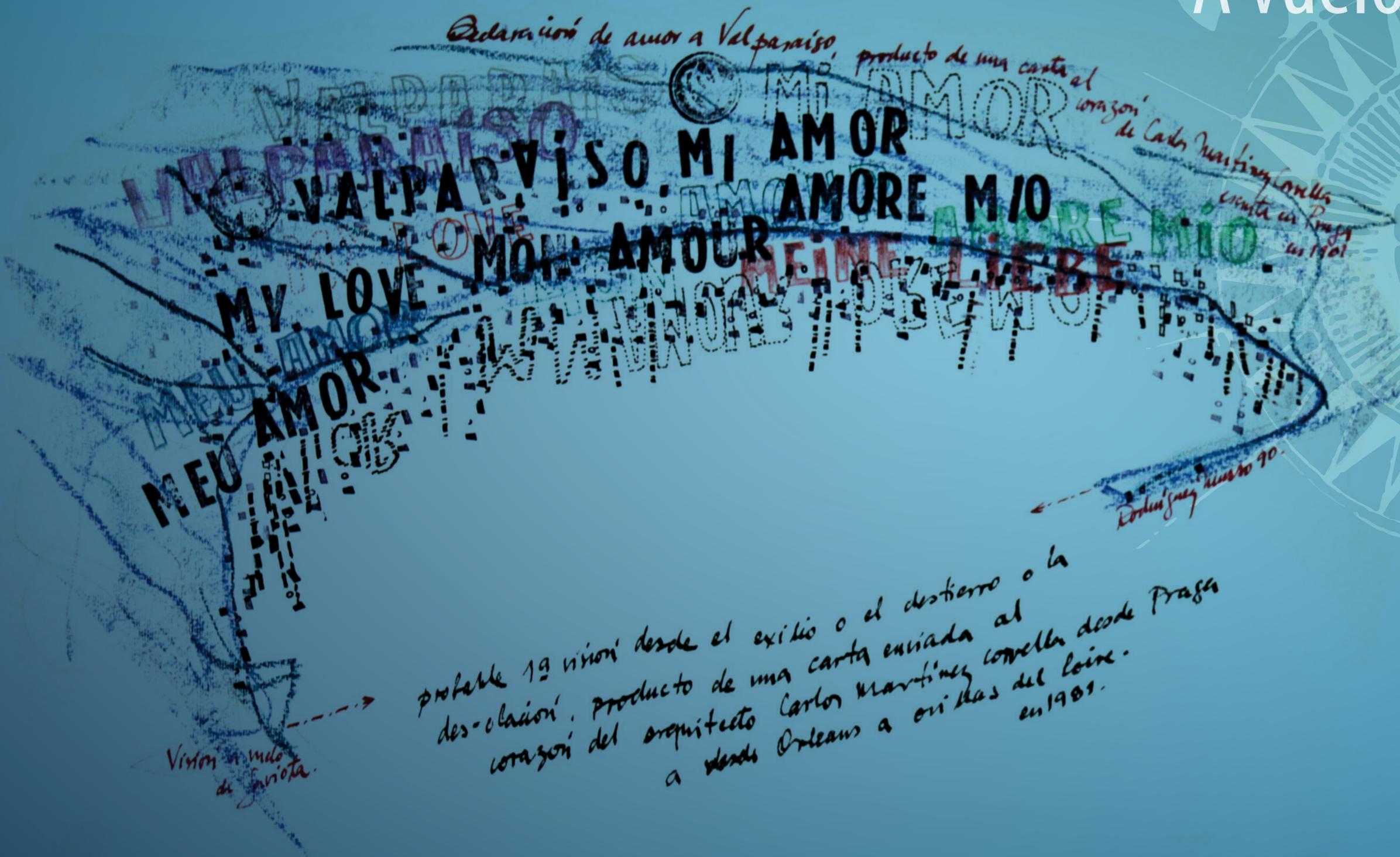
Son ciudades anfiteatro sobre las cuales continúa este proceso reflexivo.

Así, comienza a determinar que una ciudad anfiteatro se puede ver desde distintas miradas: se puede observar la ciudad a vuelo de gaviota, pero también desde dentro y desde fuera. Sobre esta reflexión crea entonces los primeros bocetos.

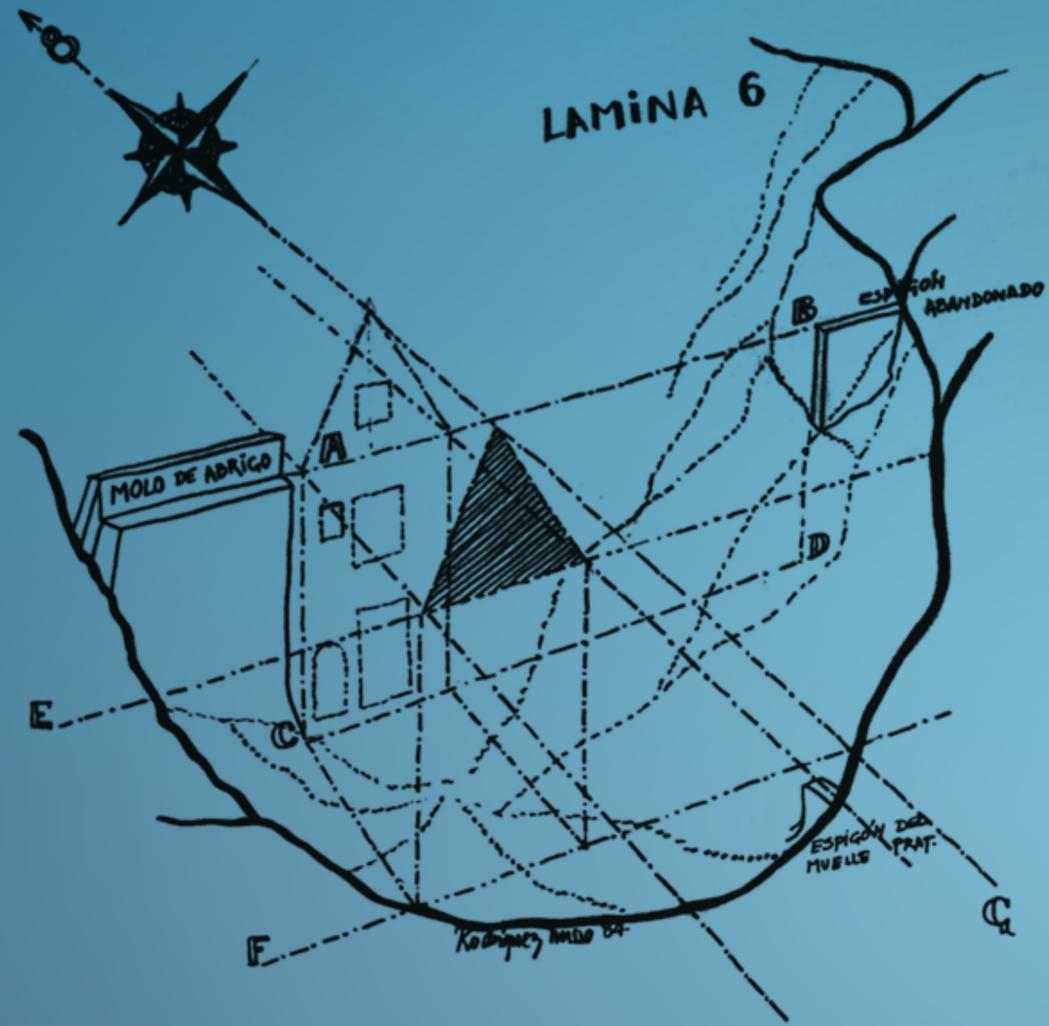
Visión de la ciudad desde el exilio.



Visión de la ciudad anfiteatro A vuelo de gaviota.



Es común que en sus dibujos el "Gitano" incorpore frases o textos explicativos.



4° PROYECTO DEL DRENAJE TOTAL DE VALPARAISO PARA ENCONTRAR LA ORIENTACION DE LA CASA TRANSPARENTE.

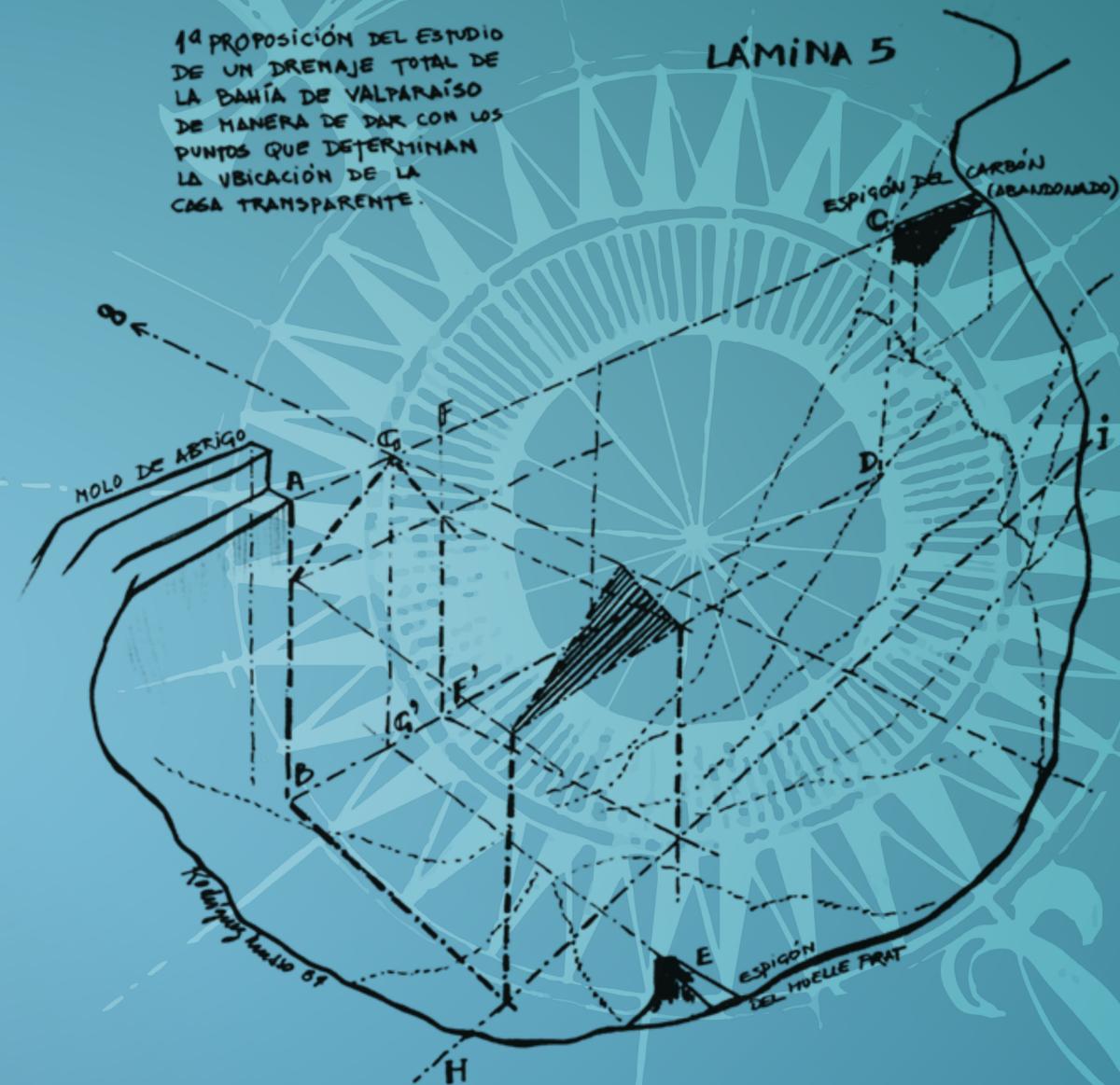
ABCD: RECTANGULO POR EL CUAL PENETRAN EN EL PUERTO LOS RECUERDOS SUMERGIDOS EN LA MEMORIA.

E: ANTIGUA UBICACION DE LA CASA

F: ROLAND BAR

G: UBICACION DE "LA SEBASTIANA" DESDE ELA PABLO NERUDA LANZO UNA ULTIMA MIRADA HACIA EL INFINITO QUE DETERMINA LA CUMBRETA DE LA CASA TRANSPARENTE.

1ª PROPOSICION DEL ESTUDIO DE UN DRENAJE TOTAL DE LA BAHIA DE VALPARAISO DE MANERA DE DAR CON LOS PUNTOS QUE DETERMINAN LA UBICACION DE LA CASA TRANSPARENTE.



AB: DISTANCIA ENTRE EL EXTREMO DEL MOLDO DE ABRIGO Y EL FONDO DE LA BAHIA.

AC: APERTURA DEL PUERTO = A LA DISTANCIA DEL RECUERDO DIVIDIDO POR LA MEMORIA.

CD: PROFUNDIDAD DEL ABANDONO

E: ESPIGÓN DEL MUELLE PRAT

F: DETERMINADO POR UNA MIRADA LANZADA DESDE LA MITAD DE LA BAHIA HACIA EL INFINITO

G: $AF/2$

H: LINEA QUE UNE LA UBICACION DEL ROLAND BAR CON UN PUNTO AL PIE DEL CERRO BARON



www.elgitano.cl



colectivo
casa
transparente